

# idea

intérieur ■ design ■ édification ■ architecture

## **Ecole Saint Gingolph / VS**

Le bureau Galletti Matter joue avec les matières et les formes pour la nouvelle école

## **Présentation d'architectes**

Bureau d'architecture et de recherche urbaine – Baru SA

## **Le toit et ses formes**

tout s'avère être possible aujourd'hui entre la maison et le ciel



3/2009 ■ CHF 6.-

# Scène

## Rythmes et contrastes

À dix minutes du centre de Montreux, haut lieu de la scène musicale, l'Auberge des Planches, construite en 1616, devient le fleuron hôtelier de la Belle Epoque, au début du XX<sup>ème</sup> siècle.

L'an dernier, elle subit une rénovation dynamique et novatrice pour devenir le Tralala hôtel. Entièrement transformé par l'atelier lausannois Nor Architectes, ce dernier va conquérir les aficionados du design. De plus, les touristes pourront apprécier ses prix accessibles.

Le nouveau programme s'inscrit dans une lignée musicale avec des scénarii en relation avec le monde du spectacle, comme des expériences sonores, des accessoires de décoration, des teintes appropriées et des matériaux qui lui confèrent une identité forte.

«Le Tralala hôtel intègre la musique à la carte, la commande simultanée de musique et de restauration rapide, la musique à regarder, la mise en spectacle du dôme musical et de ses utilisateurs au niveau du rez inférieur», détaillent les architectes Christophe Fouad et Guillaume Roux-Fouillet. ([www.norarchitectes.ch](http://www.norarchitectes.ch))

Les matériaux, les textures et les couleurs sont représentatifs de forts contrastes. Le noir et le blanc créent un fond neutre et

le rouge invite la clientèle à la frénésie que l'on peut ressentir pour la musique Jazz. Chabadabada... Un bis pour cette innovation trois étoiles et une visite guidée sur [www.tralalahotel.ch](http://www.tralalahotel.ch).

Texte: Mary-Luce Boand Colombini

Photos: Anne-Laure Lechat



Le noir, le blanc et le rouge affirment le caractère du lieu. Sols, moquettes, rideaux évoquent le monde de la scène artistique.

Matériaux choisis pour leurs caractéristiques acoustiques, musique à la carte, points d'écoute sur les paliers et portraits d'artistes viennent animer le Tralala hôtel à Montreux.

Le lien avec l'existant est marqué, dans le salon, par une série de rangements et de liaisons verticales. Un escalier rejoint le toit terrasse.



## Agrandissement à Grandvaux

Cette transformation se caractérise par la réorganisation et l'agrandissement du rez supérieur, qui bénéficie aujourd'hui de nombreuses percées visuelles sur le bassin lémanique.

Implantée sur une parcelle pentue au cœur de Lavaux, cette maison bardée de bois blanc forme un L qui abritait jadis une terrasse. Sur mandat, le bureau d'architecture lausannois NB.ARCH a reformulé des zones bien distinctes. L'entrée principale au rez inférieur, la cuisine, le coin à manger, le séjour et une nouvelle terrasse sur le toit. Cette configuration offre plus d'espace et de lumière naturelle. «L'étage s'est étendu en gagnant environ 30 m<sup>2</sup> pour un nouveau séjour mais il a surtout été agrandi par la création de diverses ouvertures sur l'extérieur qui permettent des échappées au-delà de l'espace intérieur», précise Sarah Nedir, associée du bureau NB.ARCH.

La nouvelle cuisine s'ouvre au nord sur la végétation environnante, le coin repas

s'ouvre sur la lisière d'un bois. Le salon vitré sur deux faces, ouest et sud, accueille une série d'éléments de rangements faite sur mesure. Ceux-ci ont été réalisés en panneaux plaqués chêne. Ils expriment le lien avec les deux ailes de la maison existante. Un escalier rejoint la terrasse sur le toit et l'entrée principale s'effectue au même niveau que le garage et les locaux techniques, en contrebas. Cet ouvrage a été présenté au public, lors de la récente 15<sup>ème</sup> de l'architecture contemporaine.

[www.nbarch@nbarch.com](mailto:www.nbarch@nbarch.com)

Texte: Mary-Luce Boand Colombini  
Photo: Stéphanie Meylan